

יצירת תמונה מצמחים סוקולנטיים – מערך הסדנה

כתבה: אורית כשר



משך הסדנה – כשעה.

תיאור הסדנה

הסדנה מעוררת את המשתתף להתבוננות פנימית ולחיבור ליצירתיות שבתוכו.

מטרת הסדנה

המשתתף ישתמש לצורך היצירה בחומר צמחי – סוקולנטיים. השימוש בגוני צבע ובסוגי מרקם שונים של החומר הצמחי וקביעת מיקומם, הם שיוצרים את התמונה הייחודית של כל משתתף.

מהלך הסדנה

1. מניחים על השולחן מגוון רחב של חומר צמחי מצמחים סוקולנטיים שונים.



2. מחלקים לכל משתתף מסגרת חזית, מסגרת עומק, רשת לול ודיקט לסגירה.



3. מניחים את רשת הלול על מסגרת העומק וגוזרים או חותכים לפי גודלה.



4. מחברים בעזרת אקדח סיכות את רשת הלול אל מסגרת העומק.



5. מניחים את מסגרת העומק עם רשת הלול המחוברת על מסגרת החזית כך שהרשת תהיה בין שתי המסגרות.



6. קודחים חורי הובלה בעזרת מקדח עבור הברגים, תוך הקפדה לא לצאת ממסגרת החזית!



7. מבריגים ברגים שיחברו את מסגרת העומק אל מסגרת החזית, תוך הקפדה שלא ייצאו אל חזית המסגרת.



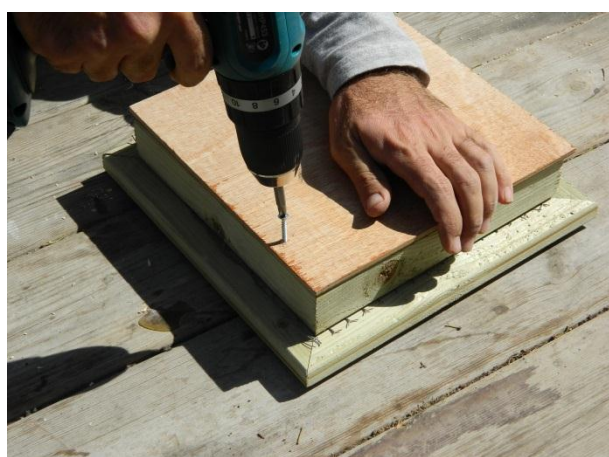
8. פורסים בחלקה הפנימי של המסגרת קוקוס דקל (של דקל לוינסטוניה) או מחומר אחר שימנע מהאדמה לצאת מהחורים.



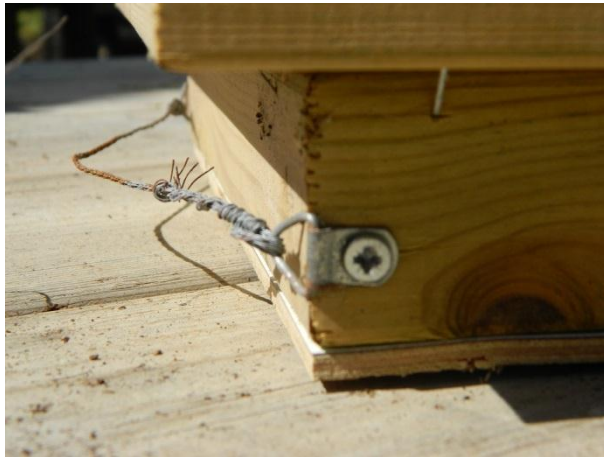
9. ממלאים באדמה גננית, רצוי באדמה המתאימה לסוקולנטים, ומהדקים היטב בעיקר בפינות התמונה, כך שיהיה מילוי טוב לכל רוחב התמונה ועומקה.



10. סוגרים את התמונה בדיקט העץ בעזרת ברגים ומברגה או בעזרת מסמרים ופטיש.



11. מחברים מתלה וקושרים חוט ברזל חזק שיוכל להחזיק את משקל התמונה.



12. מסדרים את הסוקולנטים – חתיכות מהצמח באורך של כ-5 ס"מ, בחזית התמונה, ויוצרים בעזרת דוקרן/מברג/מספריים/מזמרה חור בחומר קוקוס הדקל שיהיה מספיק גדול להחזיק את ענף הסוקולנט ולא יאפשר בריחת אדמה.



13. מניחים את התמונה שיצרנו במקום מוגן, חצי צל, בשכיבה לתקופה של חודש-חודש וחצי כדי שהצמחים ששמנו בתמונה ייצרו מערכת שורשים שתאפשר להם להיתפס בה.



14. כשמסתיימת תקופת הבנייה של מערכת השורשים אפשר לתלות את התמונה במקום הנבחר בבית או בחצר.

טיפול בתמונה:

יש להשקות את התמונה במים פעם-פעמיים בשבוע בעזרת מתז (שפריצר).
יש לבדוק האם המקום שבו תלינו את התמונה מאוורר ושיש בו מידת האור הרצויה עבור סוקולנטים (לא שמש ישירה ולא חשוך מדי).



לסיכום

המנחה מעלה שאלות לדיון, כגון: האם היצירה לוותה בתכנון כלשהו? אילו תחושות עלו תוך כדי היצירה? האם היו חלקים מיוחדים בתהליך העבודה שהיו נעימים יותר? (למשל חיבור הסגירה בעזרת המברגה, המגע של האדמה במילוי).
המנחה משקף למשתתפים את תהליך היצירה: כל משתתף בחר מהחומרים שהוצעו בפני כולם, וסידר את הצמחים באופן ייחודי לו המשקף את הלך רוחו הפנימי ומבטא את אישיותו.

ציוד:

מגוון צמחים סוקולנטים
קוקוס דקל

כלי עבודה:

מקדחה
מברגה
מספריים
קאטר
מזמרות

מסגרות תמונה
רשת לול
מתלים
חוט ברזל לתלייה